



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП «Теория и история культуры»

Директор департамента искусств и дизайна

(подпись) (Сердюк М.Б.)
«24» февраля 2021 г.

(подпись) (Федоровская Н.А.)
«24» февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Философия культуры

Направление подготовки *51.06.01 Культурология*

Профиль «*Теория и история культуры*»

Форма подготовки очная

курс 2, семестр 3

лекции 18 час.

практические занятия 0 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 12 /пр. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 12 час.

самостоятельная работа 90 час.

контрольные работы не предусмотрены

экзамен не предусмотрен

зачет 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 № 1038

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол № ___ от «__» февраля 2021 г.

Директор департамента искусств и дизайна _____ Федоровская Н.А.

Составитель: д.филос.н., доцент _____ Малинина Н.Л.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента искусств и дизайна _____
(подпись) (Федоровская Н.А.)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента искусств и дизайна _____
(подпись) (Федоровская Н.А.)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Философия культуры» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история культуры» и входит в вариативную часть и является обязательной дисциплиной учебного плана (Б1.В.ОД.4).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа (90 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3-м семестре.

Дисциплина «Философия культуры» дает научные представления об основных концептуальных закономерностях, особенностях и проблемных полях философии культуры с учетом современных подходов и оценок. Особое внимание уделяется новейшим достижениям науки, дискуссионным проблемам методологии и концептуальных аспектах, развивавшихся в теоретических полях философии культуры. Данная дисциплина дает аспирантам аппарат, необходимый, для решения практических задач, возникающих в профессиональной научной и исследовательской деятельности.

Цель дисциплины - сформировать у аспирантов комплексного представления о разнообразии современных взглядов на суть философии культуры, ввести в круг теоретических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения теоретической философско-культурологической информации.

Задачи:

1. Овладеть культурой научного исследования в том числе с использованием новейших информационно - коммуникативных технологий;
2. Сформировать способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской

деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

3. Сформировать способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности.

4. Сформировать способность свободно пользоваться русским и иностранными языками,

5. Сформировать готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования

6. Привить навыки самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

7. Поддерживать способность к постоянному обучению и культурному самоусовершенствованию.

В результате изучения данной дисциплины у аспирантов формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Знает	современные тенденции развития культуры научного исследования
	Умеет	осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании
	Владеет	нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования
ПК-1 Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	Знает	тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования
	Умеет	анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью

	Владеет	технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте
ПК-2 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологии	Знает	современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	Владеет	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
ПК-5 Готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования	Знает	направления моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования
	Умеет	осуществлять процессы планирования и моделирования культурных проектов и заниматься поиском путей их совершенствования
	Владеет	навыками и технологиями планирования и моделирования культурных проектов и заниматься поиском путей их совершенствования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия культуры» применяются следующие методы активного обучения:

Лекционные занятия: лекция-дискуссия, проблемная лекция.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (18 час.)

Раздел 1. Философское осмысление культуры (8 час.)

Тема 1. Онтология культуры (2 час.), с использованием метода активного обучения – проблемная лекция.

Феномен культуры. Онтология культуры: многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функций и параметров. Философия культуры как о границе между познанным, познаваемым и непознаваемым

(для чего нужно метафизическое знание; почему без метафизики не бывает знания; почему она не сводима к науке и не выводима из нее).

Онтология культуры: многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функций и параметров (проблема объектного и субъектного, объективного и субъективного в гуманитарном знании; культурная семантика с онтологической точки зрения; представления о символах, знаках и образах, языках и текстах культуры; механизмы культурного коммуницирования; антропология культуры в философском контексте: представления о личностных параметрах культуры, о человеке как "потребителе" и "производителе" культуры; социология культуры: представления о социальной стратифицированности и пространственно-временной дифференцированности культуры, о культуре как системе "правил игры" и технологий социального взаимодействия).

Философия культуры как о границе между познанным, познаваемым и непознаваемым (генезис философии культуры (конец XVIII –начало XIX века, идеология Просвещения и немецкого Романтизма); возникновение наряду с метафизической саморефлексией культуры целого ряда новых дисциплин: философии языка (Гумбольдт); философии мифа (Шеллинг); философии религии и герменевтики (Шлейермахер); основная антиномия философии культуры, выражена Ф. Ницше: “культура как жизнь” и “культура как дух”, деление наук на “науки о природе” и “науки о духе” (В. Дильтей); перенесение метафизического конфликта между “жизнью” и “культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры, понятого как проблема “верификации” предмета философии культуры; культурные следствия этого в истории XX века).

Тема 2. Когнитивная культурология. (2 час.)

Гносеология культуры: основания культурологического знания и его место в системе наук, внутренняя структура и методология (гносеологическое измерение социальной динамики культуры; представления об основных типах

социокультурных процессов; генезис и изменчивость культурных феноменов и систем).

Историческая динамика культуры (представления об эволюции форм социокультурной организации; регуляции и коммуникации в ходе истории; об исторических типах ценностно-экзистенциальных ориентаций).

Когнитивно-прикладные аспекты культурологии (когнитивная культурология; культура и когнитивные процессы; когнитивные формы культуры; когнитивная эволюция культуры).

Тема 3. Метаморфозы культурфилософской мысли XX – XXI вв. (2 час.)

Проблема языка в лингвофилософии культуры XX века (игровая философия культуры (Хейзинга); различные концепции человека в философии культуры: от “тварности” до философского эволюционизма и философской антропологии; эволюция представлений: от человека – “венца творения” до человека – “центральной точки в животном мире”; человек как субъект и объект наблюдений; место человека в природе; отношение человека к трансцендентному; представление о функции закона в философии культуры: закон как регулирующее начало; закон как определитель культурной нормы; закон как фиксатор границы между дозволенным и недозволенным в культуре; связь закона с культурными объектами; проблема конвенциональности).

Проблема человеческой активности и деятельности (природная активность, социальная активность и ее разновидности; творчество; рутинная деятельность (деятельность по культурным образцам); генезис идеи гения у представителей философии культуры; оппозиция “культура / другая культура”; идея “другости”, “культурного перевода”, культурной трансляции, “культурного диалога”).

Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры (проблема “смены парадигм” и “научных революций” (Т. Кун); “археология знания” М. Фуко; “анархическая эпистемология” П. Фейерабенда как попытка методологических объяснений этого периода в философии

культуры; современная культурная ситуация: противоречия, логика исследований, тенденции дальнейшего движения; проблемы типа культуры, связанного с “властным дискурсом” (М. Фуко)).

Тема 4. Этнокультурная лингвистика (2 час.)

Этническое в культуре, культурное в жизни этноса. Словосочетание национальный характер фигурирует в лингвокультурологических работах в виде термина; его синонимы - национальная ментальность, национальный менталитет, этническая ментальность, этнический менталитет, национальная культура, этнокультура. Объявив национальный язык зеркалом этнокультуры, лингвокультурология стремится обнаружить в нем признаки, подтверждающие авто- и гетеростереотипы.

Многообразие этносов и культур. Язык и его место в культуре этноса. Едва успев возникнуть, лингвокультурология превратилась в апологию клише, мифов и идеологических конструктов: в качестве объекта исследования избирается скудный список лексем и несколько подогнанных под те же этностереотипы синтаксических конструкций; при этом утверждается, что это и есть анализ национального языка.

Многообразие знаков и символов в культуре этноса. Человечество знакомо с лингвопатриотизмом еще с XVII века. Необходимо разобраться в истоках, природе и доказательной технологии лингвопатриотизма. Связь языка с культурой несомненна, однако эти отношения значительно сложнее, чем зеркальное отражение. Лингвокультурология в ее нынешнем виде только затемняет их. Приучив целую плеяду молодых языковедов к тому, что язык и национальная ментальность являются нерасторжимым единством, она отучила их пользоваться научной методологией, избавила от необходимости доказывать то, что требует доказательств, притупила способность видеть в анализируемом материале не то, что они хотят там найти, а то, что там действительно есть. Расцвет квазинауки под именем лингвокультурология

обусловлен историческим моментом, и ситуация может измениться к лучшему лишь с историческими же переменами.

Раздел 2. Становление и развитие философии культуры (10 час.)

Тема 1. История философии культуры (10 час.), с использованием метода активного обучения – лекция-дискуссия.

Первые упоминания о культуре как общественном явлении и их специфика.

Возникновение термина «культура» в трудах Пуффендорфа, Германия, 18 в. и его значение. Условия становления первых культурологических школ, концепций, идей и их особенности в 18 веке.

Просветительское направление в культурологии и его характерные черты. Эволюционизм и его представители. Антропологическая школа, ее характерные черты, авторы, идеи. Цивилизационное направление в культурологии и его представители.

Развитие научных представлений о культуре в XX веке. Психологическая школа. Биологизаторское направление в культурологии. Фрейдизм и неопрейдизм. Семиотические исследования культуры. Структурализм и постструктурализм и его представители. Современное состояние культурологического знания.

Анализ символической сущности культуры. «Димионы» культуры – язык, миф, религия, искусство, наука. Культура - особого рода реальность. Главное отличие человека от животного – его способность к речевому общению, наличие языка. Способность к общению – это то, что характеризует человека в первую очередь, главным средством общения является язык, в нем ключ к постижению «тайны» всей остальной культуры, создаваемой человеком. Человек живет в мире символов, который и есть мир культуры.

Понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и самого себя. Каждая культура – это неповторимая Вселенная, созданная определенным отношением человека к

миру и к самому себе. Известный немецкий культуролог Э. Кассирер развивает названную точку зрения, говоря в своем фундаментальном труде «Философия символических форм» о «символической вселенной», в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Именно поэтому она является генетически ненаследуемой картиной мира. Культура дает человеку нечто, чего нет в генетике - это символы, знаки, и значения, образующие особое жизненное пространство.

Смысл бытия может быть раскрыт с помощью экзистенциалов – априорных структур человеческого бытия. М.Хайдеггер – критик трактовки культуры как системы ценностей. Для Хайдеггера культура возникла как форма замещения религиозного культура, как способ секуляризации иудейско-христианских представлений о творчестве Бога. Экзистенциализм мыслится Хайдеггером как новая, фундаментальная антология. Он делает акцент на онтологической сущности культуры, на ее сопряженности с бытием, на том бытийном свете, которым светятся подлинные творения культуры.

Х. Ортега-и-Гассет – критик творения культуры от творящего ее субъекта, обособления ее в некую объективно-духовную сферу – сферу ценностей. У объективно существующего произведения культуры Х. Ортега-и-Гассет выделяет два рода существования. С одной стороны, в каждом произведении культуры можно увидеть определенную структуру реальных качеств, доступных восприятию. С другой, в каждом творении культуры воплощена определенная структура ценностей, которая выявляется нашей способностью оценивать. Критика дегуманизации искусства.

Хайдеггера как мыслителя занимали, прежде всего, формы повседневного существования, или, по его словам, способы «бытия в мире». Он разделял глубокий скептицизм Гуссерля в отношении некоторых тенденций развития современной научной мысли, особенно связанных со все возрастающей зависимостью от чисто формальных, количественных аспектов математического знания и их приложением к таким далеким от них областям исследований, как социальные науки. Хайдеггер полагал, что современное

научное мышление не видит различия между способом бытия человеческого субъекта и способом бытия, характерным для физических объектов. Научное мышление игнорирует само понятие бытия, сам смысл того, что значит существовать.

В *Бытии и времени* (*Sein und Zeit*, 1927) Хайдеггер предлагал исследовать смысл бытия и описать формы, в которых бытие себя являет, - эту задачу он называл «фундаментальной онтологией». Отправным моментом, с его точки зрения, должно быть описание наиболее близкого нам феномена бытия - человеческого существования. Однако, в отличие от Гуссерля, для которого подобное описание возможно только на рефлексивном уровне чистого сознания, Хайдеггер настаивал, что человеческое существование должно анализироваться через его конкретные отношения с социально-историческим миром, в котором человек говорит, мыслит и действует. Человеческий субъект уже «здесь», он присутствует (*Dasein*, здесь-бытие), «заброшен» в предсуществующий мир. Хайдеггер анализировал несколько первичных способов («экзистенциалов») человеческого «бытия в мире», таких как инструментальное обращение с вещами, понимание и истолкование мира, использование человеком языка, понимание того, что существует «другой» и забота о других, а также настроения и наклонности. В каждом из этих способов бытия человеческое существование отличается от существования объектов.

В центре внимания Ортега-и-Гассета стояли социальные проблемы. В своих работах «Дегуманизация искусства» (1925) и «Восстание масс» (1929) учёный впервые в западной философии изложил основные принципы доктрины «массового общества», под которым он понимал духовную атмосферу, сложившуюся на Западе в результате кризиса буржуазной демократии, бюрократизации общественных институтов, распространения денежно-меновых отношений на все формы межличностных контактов.

Складывается система общественных связей, внутри которой каждый человек чувствует себя статистом, исполнителем извне навязанной ему роли, частицей безличного начала — толпы.

Ортега-и-Гассет критикует данную духовную ситуацию «справа», считая её неизбежным результатом развязывания демократической активности масс и видит выход в создании новой, аристократической элиты — людей, способных на произвольный «выбор», руководствующихся только непосредственным «жизненным порывом» (категория, близкая ницшеанской «воле к власти»).

Рационализм Ортега-и-Гассет считает своеобразным интеллектуальным стилем «массового общества». Он призывает вернуться к донаучным формам ориентации в мире, к древней, ещё не расчленённой «любви к мудрости».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия не предусмотрены.

Лабораторные работы не предусмотрены

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия культуры» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Философия культуры» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

- Собеседование (УО-1)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
Раздел I. Философское осмысление культуры					
1	Тема 1. Онтология культуры	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 1-2.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 1-2.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 1-2.
2	Тема 2. Когнитивная культурология	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 2	Вопросы к зачету № 3-5.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 2	Вопросы к зачету № 3-5.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 2	Вопросы к зачету № 3-5.
3	Тема 3. Метаморфозы культурфилософской мысли XX-XXI вв.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 3	Вопросы к зачету № 6-8.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 3	Вопросы к зачету № 6-8.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 3	Вопросы к зачету № 6-8.
4	Тема 4. Этнокультурная лингвистика	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 4	Вопросы к зачету № 9-11.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 4	Вопросы к зачету № 9-11.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 4	Вопросы к зачету № 9-11.
Раздел II. Становление и развитие философии культуры					
5	Тема 1.	ОПК-2,	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 12-16.

История философии культуры	ПК-1, ПК-2, ПК-5.	умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 12-16.
		владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 12-16.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Лебедев, С.А. Методология научного познания / С.А. Лебедев. – М.: Проспект, 2016. – 256 с. URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813421&theme=FEFU>
2. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. – Москва: Проспект, 2018. - 367 с. - URL: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:865090&theme=FEFU>
3. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705>
4. Флиер, А. Я. Теория культуры : учебное пособие / А. Я. Флиер. - Москва : ООО «Издательство «Согласие», 2019. - 328 с. - ISBN 978-5-907038-49-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087731>
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-

5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

6. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / Иошкин В.К.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78192.html>

7. Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Весь Мир, 2016. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014360>

Дополнительная литература

1. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – М.: Академия, 2012. – 192 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668328&theme=FEFU>

2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: Учеб. пос./ М.В. Воротной. – СПб.: Изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2013. – 256 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768043&theme=FEFU>

3. История мировой культуры: [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: МПСИ, 2011. – 512 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

4. Культура и рынок. Опекаемые блага / под ред. А.Я. Рубинштейна, В.Ю. Муzychук. – СПб.: Алетейя, 2014. – 400 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768064&theme=FEFU>

5. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. – М.: Проспект, 2014. - 368 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785392143375-SCN0001.html>

6. Квасова, И.И. Философия [Электронный ресурс]: Учеб. пособие. / И.И. Квасова. - М.: РУДН, 2011. - 133 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035152.htm>

7. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391728>

8. Межуев, В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-Традиция: Университетская книга, 2012. – 405 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664168&theme=FEFU>

9. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391756>

10. Нижников, С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии [Электронный ресурс]: Монография / С.А. Нижников. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 168 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=305478>

11. Петрашевич-Тихомирова, О.М. Культурология как теория культуры / О.М. Петрашевич-Тихомирова. – М.: Парадигма. Академический проект, 2012. – 253 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:695460&theme=FEFU>

12. Пименова, М.В. Концептуальные исследования. Введение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 176 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320792>

13. Соколков, Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография / Е.А. Соколков, Н.Е. Буланкина. - М.: Университетская книга, 2011. - 232 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=469059>

14. Хезмондалш, Д. Культурные индустрии / Д. Хезмондалш. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 456 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768045&theme=FEFU>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по философии, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия культуры» структурирован по хронологическому и тематическому принципам, что позволяет систематизировать учебный материал, а также подчёркивает связь с другими профессиональными дисциплинами.

В процессе изучения материала учебного курса предлагаются формы работ: лекции, самостоятельная работа аспирантов.

Лекционные занятия ориентированы на освещение наиболее сложных тем разделов курса и призваны ориентировать аспирантов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы аспирантов. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность аспиранта. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим аспирантом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, основные даты следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Философия культуры»
Направление подготовки *51.06.01 Культурология*
Профиль *«Теория и история культуры»*
Форма подготовки очная

**Владивосток
2021**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1. 1.	1– 18 неделя	Работа с литературой, источниками и информационно-аналитическими материалами и ресурсами в сети Internet для подготовки к семинарским занятиям.	90	УО-1.

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Проверка конспекта.
2. Консультации.
3. Зачет.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Критериями оценок выполнения внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта являются:

- уровень освоения аспирантами учебного материала;
- умения аспиранта использовать теоретические знания и практические знания, полученные на предыдущих уровнях образования (бакалавриата, специалитета, магистратуры) при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

-умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

-умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Требования к конспекту для практических занятий:

- Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
- Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
- Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
- Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Философия культуры»
Направление подготовки 51.06.01 *Культурология*
Профиль «*Теория и история культуры*»
Форма подготовки очная

Владивосток
2021

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Знает	современные тенденции развития культуры научного исследования
	Умеет	осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании
	Владеет	нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования
ПК-1 Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	Знает	тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования
	Умеет	анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью
	Владеет	технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте
ПК-2 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологии	Знает	современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	Владеет	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
ПК-5 Готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования	Знает	направления моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования
	Умеет	осуществлять процессы планирования и моделирования культурных проектов и заниматься поиском путей их совершенствования
	Владеет	навыками и технологиями планирования и моделирования культурных проектов и заниматься поиском путей их совершенствования

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Философия культуры» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

- Собеседование (УО-1)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
Раздел I. Философское осмысление культуры					
1	Тема 1. Онтология культуры	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 1-2.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 1-2.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 1-2.
2	Тема 2. Когнитивная культурология	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 2	Вопросы к зачету № 3-5.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 2	Вопросы к зачету № 3-5.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 2	Вопросы к зачету № 3-5.
3	Тема 3. Метаморфозы культурфилософской мысли XX-XXI вв.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 3	Вопросы к зачету № 6-8.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 3	Вопросы к зачету № 6-8.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 3	Вопросы к зачету № 6-8.
4	Тема 4. Этнокультурная лингвистика	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 4	Вопросы к зачету № 9-11.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 4	Вопросы к зачету № 9-11.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 4	Вопросы к зачету № 9-11.

Раздел II. Становление и развитие философии культуры					
5	Тема 1. История философии культуры	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.	знает	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 12-16.
			умеет	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 12-16.
			владеет	Самостоятельная работа по теме лекции 1	Вопросы к зачету № 12-16.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-2 Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	знает (пороговый уровень)	современные тенденции развития культуры научного исследования	Сформированные систематические знания о культуре научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	принципы культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
	умеет (продвинутой)	осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании	Сформированное умение формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
	владеет (высокий)	нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования	Успешное и систематическое применение навыков анализа культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	навыками анализа культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
ПК-1 Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые	знает (пороговый уровень)	тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути совершенствования	Сформированные систематические знания о тенденциях развития культурной ситуации	формы и возможности социально-культурной и межкультурной коммуникации использовать при прогнозировании развития культурной ситуации

культурные возможности	умеет (продвинутой)	анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью	Сформированное умение использовать на практике новые культурные возможности	повышать квалификацию в области социально-культурной и межкультурной коммуникации и использовать новые навыки при прогнозировании развития культурной ситуации
	владеет (высокий)	технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте	Успешное и систематическое применение навыков прогнозирования развития культурной ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	навыками повышения квалификации в области социально-культурной и межкультурной коммуникации и использовать новые навыки при прогнозировании развития культурной ситуации
ПК-2 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знает (пороговый уровень)	современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры	Сформированные систематические знания об особенностях научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	формы и возможности социально-культурной и межкультурной коммуникации, осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием коммуникативных технологий
	умеет (продвинутой)	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры	Сформированное умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	осуществлять личный выбор в области социально-культурной и межкультурной коммуникации для осуществления научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	владеет (высокий)	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры	Успешное и систематическое применение навыков научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	технологиями оценки в области социально-культурной и межкультурной коммуникации для осуществления научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-5 Готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования	знает (пороговый уровень)	направления моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования	сформированные систематические знания о процессах планирования и моделирования культурных проектов и поиска путей их совершенствования.	формы и возможности процессов моделирования и планирования культурных проектов с учетом их постоянного совершенствования
	умеет (продвинутой)	осуществлять процессы планирования и	самостоятельно осуществлять моделирование и	осуществлять планирование и моделирование культурных

		моделирования культурных проектов и заниматься поиском путей их совершенствования	планирование культурных проектов и поиска путей их совершенствования.	проектов и поиска путей их совершенствования.
	владеет (высокий)	навыками и технологиями планирования и моделирования культурных проектов и заниматься поиском путей их совершенствования	навыками самостоятельного осуществления процессов моделирования и планирование культурных проектов и поиск путей их совершенствования	навыками осуществления процессов моделирования и планирования культурных проектов с учетом их постоянного совершенствования

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Философия культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Онтология культуры: многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функций и параметров.
2. Философия культуры как о границе между познанным, познаваемым и непознаваемым.
3. Гносеология культуры: основания культурологического знания и его место в системе наук.
4. Историческая динамика культуры.
5. Когнитивно-прикладные аспекты культурологи.
6. Проблема языка в лингвофилософии культуры XX века.
7. Проблема человеческой активности и деятельности.
8. Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры.
9. Этническое в культуре, культурное в жизни этноса.
10. Многообразие этносов и культур. Язык и его место в культуре этноса.
11. Многообразие знаков и символов в культуре этноса.
12. Развитие научных представлений о культуре в XX веке.

13. Анализ символической сущности культуры.
14. М.Хайдеггер – критик трактовки культуры как системы ценностей.
15. Х. Ортега-и-Гассет – критик творения культуры от творящего ее субъекта.
16. Рационализм Ортега-и-Гассет как своеобразный интеллектуальный стиль «массового общества».

**Критерии выставления оценки аспиранту на зачете
по дисциплине «Философия культуры»**

Баллы (рейтинговой оценки в %)	Оценка зачета	Критерии
61-100	<i>«зачтено»</i>	Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные аспирантом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
60 и менее	<i>«не зачтено»</i>	Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы преподавателя.

Текущая аттестация аспирантов. Текущая аттестация аспирантов по дисциплине «Философия культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Философия культуры» проводится в форме собеседования (УО-1) по оцениванию фактических результатов обучения аспирантов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Критерии оценки устного ответа на семинарских занятиях (от 1 до 3 баллов за каждое занятие)

✓ 3 балла - если аспирант показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области. Ответ логичен, последователен и отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; аспирант владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, умеет приводить примеры современных проблем изучаемой области; аспирант активно участвовал в работе семинара.

✓ 2 - балла - аспирант демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью. Ответ логичен и последователен (однако допускается одна - две неточности в ответе); аспирант активно участвовал в работе семинара.

✓ 1 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий о знании основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью,

логичностью и последовательностью ответа (допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области); аспирант принимал эпизодическое участие в работе семинара.